



**hollow**  
**inside**

**Nr. 5**

**Rheinhausen**



wieDer Ne NeUe AUsgaBe des HoLLows. wir NäHeRN UnS LangSaM der,  
nUmMeR 10.hö.hö. nee im erNsT. ein KleiNes Jubiläum ist sie doch,  
die vorliegende nr.5. DiesMal waren UnHeiMlich vieLe LeUte an dem

hallo leudä!

teil beteiligt,und ZwaR  
geHt Ein ganz Großes tHaNx To  
ille und ThOrsTeN,die Als Einzi-

Ge was ZuStAnde GebRaChT haBen  
so AbEr genug dEr Trauer  
Blick NaCh Vorn: in

dieSer AUsgaBe ewin auSführli-  
ches RHYTHM COLLISION InTerView.  
EiNe NeUe-Alte UsPunkBand: THE

Hanns Stresius  
Forbachstr. 11  
4100 Duisburg 14

HATES,viele FanZiNe vorstellUn-  
gen, die ÜbLichen GiG-BerichTe,  
CoMiCs der SpitzEnKlasse, RHeIn-  
HAUSEn NeWs, ToP Of The PoPs.Und

Jede MeNge verkleinerter SchNiP-  
Sel. DiEsE AUsgaBe HaT NuR 8 DiN  
A4 SeitEn,also 8x4=36 seiten,a-  
ber DaFÜR MüsTen WiR WiEdEr mit  
dEm pReis ruNter

kOmmEn. dA aBER DiE meiSten  
LeSer sehr finAnzKräftig sind-  
Ist Das Wohl aUCh Nicht dEr  
GrUnD,Für DiE 8 SeitEn ,SoNderN  
wir HaBen ErSt

März und das ZiNe Ist Schon  
DrAuSSEn,(dEsWegEn AUch die  
GerInGe SeitEnZahl)früHER Als  
sonSt.mit SiChErHeit. WeR SiCh  
In IrGendEiNeR FoRm An Dem Fan-  
ZiNe bEtEiligen will.

Der SolL BeScHeid GeBen. wiChTiG DaBei Ist HaLT Das LoKaLe SaChEn,  
GenAu Den GLEichen Stellenwert EinNehmen,Wie BeRiChTe aUßErOrTs.  
AlSo,WeR ÜBeR IrGendWEilChe AKTiOnen UnSerEs KuLTurDEZeRnEntEn AbLA-

stern Will,Der KaNN dIes nIeDerSchReißen Und VorBeibRinGen. GeNaU-  
soVeRhält SiCh Das Mit KonZert-BerichTen,OdEr ReViEws,VON IrGendWas  
OdEr Wen. DesHalB NoChMaL An Alle die In Dem Nest HiEr VerfAuLen  
Der AuFrUF,IrGendWas zu Dem FanZiNe BeizuTraGen. SO Das JeTzt in  
eigenEr SaChE. SoGaR DiE ErStEn FaNCLuBS weRden GeGrünDeT,und  
SOWAsZiEht NATüRLiCh ImMER Ne LaDUNG FreiBiEr FÜR DiE MitGLiEdEr  
HiNterHer,OdEr?

Bis ZuR NumMeR 6

ByE HaNNS



Auch er wäre gerne Mitglied  
geworden im

# Pitter FAN-CLUB

Wenn auch Sie Mitglied werden  
wollen im Pitter Fan-Club,  
dann senden Sie bitte Ihre Be-  
werbungsunterlagen mit Zeugnis,  
Lebenslauf und Lichtbild an:

Pitter FAN-CLUB

Seestr. 23  
Rheinhausen

# Genie



•BROKEN TOYS - DIAT LP•  
fantastisch melodischer  
ohrwurm-punk-rock aus  
boston/usa. 13 perlen  
im stile von MR T,EX-  
PERIENCE+GROOVY GHOULES



"ANHREFFN - LIVE LP"  
die "bad boys of welsh  
rock'n'roll" bringen  
live ihre volle power  
rauh und ungeschliffen  
in die bude.



\*GLAMOUR GHOULS - TOP  
OF THE WORLD, MAJ MLP\*  
6-song-mini-lp mit  
bestem glam-punk-rook,  
dessen satter sound  
jede party killt.



\* ANHREFN - THE DAVE  
GOODMAN SESSIONS LP\*  
13 hymnen im stile von  
STIFF LITTLE FINGERS :  
RUTS, produziert vom  
SEX PISTOLS sound-  
zauberer D.GOODMAN.



\*BLISTERS - PISSED TO  
MEET ME LP\*  
11 punk-rock/rock-punk-  
ohrwürmer aus virginia  
/use in bester MEGA CITY  
FOUR, LEMONHEADS manier.



# PUNK-ROCK

# herbst-winter kollektion 1991



\*WOMBEL3-TOO LONG+2 EP+  
3 energiegelade, melodieladene punk/no-attacken,  
irgendwo zwischen den  
frühen DESCENDENTS und  
SLOPPY SECONDS.



\*PUNKKALENDER 1992\*  
auch für's nächste Jahr  
gestalteten wieder  
14 Leute den 120-  
seitigen Taschen-  
kalender.

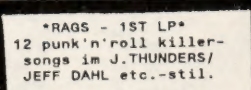


\*POGODGRAPHIE\*  
endlich ist es da, das  
nachschaßgewerk für  
deutschpunk mit sämt-  
lichen veröffentlich-  
ten platten von 1977  
bis heute. 104 seite



\*VARIOUS ARTISTS  
-FLOPS OF THE POPS LP\*  
der incognito-sampler.15  
bands - 15 smash-hits.  
80% unveröffentlicht -  
100% punk-rock, mit  
ANHREFN/GLAMOUR GHOULS/  
KLAMYDIA/DIE SCHWARZEN  
SCHAPE/RAGS/BROKEN TOYS/  
WOMBELS uva.

...UND ZU WEIHNACHTEN GIBTS:



\*URGE - 1ST LP\*  
die auferstehung der  
londoner ur-punker.  
sämtliche 16 tracks  
wurden zwischen 1977  
und 1979 geschrieben  
und jetzt erstmals ein-  
gespielt. best lurers-  
punk!! get it!!



PURE

Wir haben auch 'nen Versand mit Riesenauswahl billiger Punk-  
Scheiben, Fanzines, Kassetten u.ä., die's zum Teil nur bei  
uns zu kriegen sind. Der Katalog mit DM 1,- Rückporto an bei-

IN COGNITO RECORDS

HOCHFIRSTSTR. 23, 7000 STUTTGART 80







DEM NACHST 3

RECHT VOR  
N HERR  
ALDI

FLAHE N

RHEINHAUSEN  
HOMBERG

# Auto nach dem Unfall abgestellt

Die Polizei sucht Zeugen für einen Verkehrsunfall, der sich am Sonntag gegen 2.25 Uhr in Rheinhäusen ereignet hat.

Ein beige-larbener Ford-Taurus streifte und beschädigte auf der Ulmenstraße in Höhe des Hauses Nr. 28 einen gerotterten Opel-Ascona. Der bismal unbenannte Verursacher ist fahren auf rund 800 Meter weitergefahren und hat dann seinen Wagen auch der Straße hinweise abgestellt. Rheinhauser Kuf-fermmer 26 71.

PASS

TOPEIT



bier usw. verfehlten ihre Wirkung nicht: mit der bewaffnet wurde die erste Bierpogo-Organie des abends eröffnet. ATTENTAT bestachen nicht nur durch die alten Punkrock Klopfer, sondern auch durch das 77er mäfige outfit des Sängers

25.90

und des Schlagzeugers: paptüten auf Kopf-Stral-LIPS Infrarot-Wellenlängen. Wohltun aus rumeln, die auch wieder durch eingängige Leichmelodien ihre Hits präsentierten. diesmal ein leichtes wenig lustlos, aber man kann ja nicht jedes mal seine Reinigung. Stabiler Kunststoffgriff.

12,9

von V.V.A. ins Programm wurden sogar zwei Stücke (ex-schlagwerker von V.V.A.) als letztes dann die PILSKÖPFE, und 2 Sicherheitsnadeln und doppelte Sicherheit. Feuchtheitsgeschützt und doppelte Sicherheit.

die halt mal jeder ne menge Stimmung verursachter, sodaß sogar der tresen in mitteleiden-schaft gezogen wurde, da der pogo auch in den hiluieren reihen einzug hielt. mit abstand die beste party des jahres 91. na denn auf ins neue jahr. GO FOR IT!!!!!!

# DIE KOCHER



64/91



besachten Sie: fikel haben wir d im Sortiment.



# DIE NEUE MELODIEN DER HOFFNUNG?



## MANIC STREET PREACHERS

Jaja, jetzt ist sie erschienen, die von mir langersehnte Langhille der Manic Street Preachers. Das Debut-Album, mit dem treffenden Titel "Generation Terrorists", beinhaltet 18 Tracks. Aber nicht nur neue

sondern auch alt Bekanntes wie z.B.: "you love us" oder "Love Sweet exile". Frenetisch gefeiert in England, und schon als die zweiten Medien Sex Pistols gehandelt, macht sich eher beim reinhören ein laues Lüftchen breit, als ein "YEAH-dat is et" Schrei. Von der brachialen Punk-Melodie der ersten Maxi und den Stücken wie "Suicide Alley" vom zweiten Underground Rockers, keine Spur. Vielleicht noch ein Hauch in "Slash n Burn" oder "Condemned to Rocknroll". Aber sonst? Wars das schon? Auf die Tour warten wir ja immer noch, gel!

"One, two, three, four" und weiter ging es. 1974 begannen die "Ramones" in einer New Yorker Bar und seither haben sie ihre Musik nicht verändert. Am Donnerstag ließen sie noch ein Mal alle Hits Revue passieren. Angefangen bei "Blitzkrieg Bop" vom Debut-Album "Ramones" aus dem Jahre 1974, über "Sheena is a punk rocker" und "Teenage Lobotomy", bis hin zu "Pet Semetary". Nach 90 Minuten und rund 70 Liedern (!) war das Konzert im Tor 3 zuende – und noch bis spät in die Nacht hörte man in Düsseldorf's Straßen das "Gabbababba, hey!"

DÜSSELDORF. „Gabbababba, hey!“ – laut, schnell und schnörkellos zelebrierte die US-Band „The Ramones“ am Donnerstagabend ihren Ruf als „Vater des Punkrocks“. Die über 1 000 Fans in der ehemaligen Fabrikhalle des Tor 3 feierten ihre Kult-Punks frenetisch.

Schon Stunden vor Beginn des Konzerts skandierten sie immer wieder den „Ramones“-Schlachtruf „Hey ho, let's go“. Kurz nach acht Uhr stürmte „Toten-Hosen“-Sänger Campino auf die Bühne und brüllte: „Sie sind es – die Ramones!“

Schnelle Gitarrenriffs von Gitarrist Johnny, ein vorwärtspeitschendes Schlagzeug, hinter dem Drummer Marky wütelte. Cj am Bass und der dominierende nasale Gesang von Joey Ramone. Kein Lied dauerte länger als zwei Minuten. Niemand wurde eine Atempause gegönnt – weder den Zuschauern, noch den Musikern. Kaum war ein Lied zuende, schrie Marky:

„The Ramones“ in Düsseldorf  
„Gabbababba“-Rufe  
hallen durch die  
Straßen der Stadt

COMING SOON - "THE SINGLES ALBUMS" FROM THE  
VARIOUS and ABRASIVE WHEELS OUT IN THE NEW YEAR

VICE SQUAD

EA 17219  
AAB7205 LP, CD & MC  
RIOT CITY - OUT OCT  
Singles released on EMI &  
of A & B sides of all the  
SINGLES  
LAST ROCKERS - THE

JUGENDZEIT

52



in sehr schönes Gastspiel, in der  
ar, bestritten die Becks Pistols  
ie Bullocks machten da weiter, wo  
(nd) aufgehört hatten, nämlich mit  
Düsseldorfer Geto- und die Bullocks.  
die JVF (Vorgänger-  
schönem straighten-



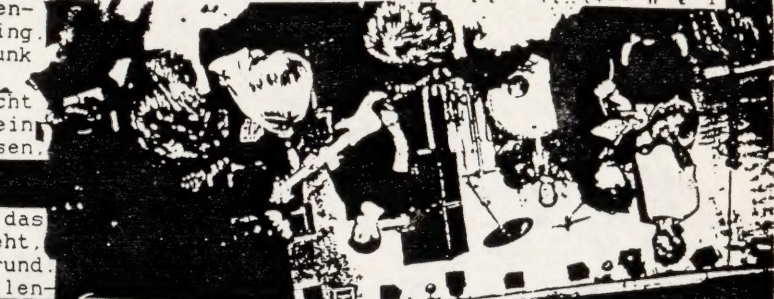
land orientiertem PunkRock. Schade das die Zuschauer-  
konzanz nicht allzu groß war, lag wohl auch an der miesen-  
pressiven Stimmung, die von ner Horde Fascho-Skins ausging.  
hts desto Trotz spielten die Becks Pistols ihren AsiPunk  
runter. Dem Volke gefiels und der Pogo ging ab, nicht  
er mit fairen Mitteln, was auch dem Willi veranlasste, ein  
r Wörtchen diesbezüglich abzulassen. Draussen indessen

hten die Anti- Fascho- Glatzen mobil, und warteten auf das  
annahende Ende des Gigs. Frei nach dem Motto: wer reingeht,  
auch rauskommen, gings dann vor der Geto-Bar erst mal rund.  
in alten Zeiten: Flaschenwerfen, Leuchtkugeln und Bullen-

renen. Konsequenz: einer wird mit m Messerstich ins Kranken-  
us eingeliefert und es werden wohl in nächster Zeit keine  
nzerte mehr statt finden. Hat mal wieder gezeigt das es die  
dale auch nicht bringt, also n Tässchen Tee trinken!!!!!!!

braten. Noch 2 bis 3 Zugaben und das wars dann  
"Von Hide" bis "Warped Confessional" wurde alles runterge-  
sowas steht man drüber. Versteht sich. Von "Trouble If I  
sich in Armes Stagediving und HC-Gezappel, aber über  
eines Höhepunktes. OK, die Kiddies vorne versuchten  
giebigen Pausen verschafften jedem Stück den Eindruck  
so kamen die alten+neuen Stücke rüber. Die etwas aus-  
echt geil. Ich kam mir vor wie vom Laster überrollt.  
große Erwartungen hingefahren bin, aber Freeze waren  
Fall, und ich kann euch sagen, das ich wirklich ohne  
dabei). Am 23. Okt. bin ich hingefahren ins BO. Zu-  
sammen mit Straw Dogs (sind ein paar Leute von FUS  
Zwifall in Bochum an. Und sogar eine ganze Tour, zu-  
der LP kündigte sich sogar ein Live Auftritt im  
war angenehm überrascht. 2 Monate nach erscheinen

bitter enttäuscht, wer Freeze vorher nicht kannte.  
Sack", Sound vom Boston Sampler erwartete wurde  
und nicht allzu schnell. Wer den "Knüppel aus dem  
dafür schöne melodische Stücke zum Träumen (Hö, Hö),  
LP, nicht an die Härte ihrer vorherigen LP an, aber  
mehr kommen. Aber Freeze knüpfen zwar, auf der  
Reaction+Land of the Lost konnte nichts Besseres  
der HC-Geschichte, bis Heute. O.K. Nach der Rabi  
L.A." enthält wohl ein paar der wichtigsten Songs



Seit ein paar Monaten das erste Lebenszeichen  
sorgen Anfang der 80er für die erste gute  
HC-Punkwelle. Der Sampler "This is Boston not  
sorgen Anfang der 80er für die erste gute  
HC-Punkwelle. Der Sampler "This is Boston not

FREEZE



# THE DAMNED UND RAMONES IN DER BRIXTON ACADEMY IN LONDON

was soll ich groß erzählen. ist natürlich schon n ganz schöner konzert hammer; damned in originalbesetzung und die good old ramones, ohne dee dee. als ich von dem gig durch das konzert info im new musical express (englische bravo) gelesen hatte.

setzte, aber davon nachher mehr. mit dabei im flug auf die insel war der klint von den zakonas (hallo bernard, grüße auch an den gummiadler). der samstag vormittag wurde genutzt, um die vielzahl an plattenläden durchzustöbern und die reservierten karten an der ticketstation auf der argyll street abzuholen. falls ihr mal irgendwann nach london wollt, um euch unter anderem einen größeren gig anzuschauen, solltet ihr doch die tickets zurücklegen lassen. die tickets werden im voraus mit ec bezahlt, sodaß sichergestellt ist das mann oder frau dabei ist, ohne honore summen auf dem schwarzmarkt auszugeben. jetzt aber weiter durch den dschungel londons;

in mehreren plattenläden fündig geworden (hab mir natürlich noch n paar kleine damned singles gekauft) gings weiter richtung piccadilly circus, wo ich mich mit nem alten kollegen aus

rheinhausen verabredet hatte. pünktlich um 16:00 tauchte der ingo auf (many greetings and smash it up) sodaß wir in richtung brixton ziehen konnten. aber vorher noch die klamotten in der pennbutze abgeliefert. übrigens sehr billige unterkunft und zwar für 7.50 = 22 dm für ein bett mit frühstück, ist auf der lancaster gate. ok das dazu. die fahrt richtung brixton war

sehr spaßig. da immer mehr pönkrocker zustiegen und sich irgendwann wie zu normal verhielten. in brixton ausgestiegen schnorrend wie zu normalen jungs durch die gegend und die bobbies ten schon die ersten jungs durch die gegend und die bobbies lungerten auch mit rum. wie beim letzten gig in london (chelseat

x ray spex) bot sich ein riesen kuppelbau als konzertthalle mit total vielen schnörkeln an den wänden und auf der bühne. noch war die halle nicht gefüllt und hunderte von leuten standen

noch draußen. da fingen schon die honey thieves an. keine ahnung wo die jungs herkamen, aber was die spielten hatte mit punk-rock so wenig zu tun, wie christian anders mit buzzcocks. nach einer halben stunde hatte die quälerei ein ende und wir begaben uns in den vorraum um ein gemütliches fosters zu ziehen. oder wars heineken lager, ach was weiß ich, schmeckte auf jeden fall ganz gut, sodaß ich mich schnell wieder nach vorne verzog von sich schon ein gewaltiger damned fan mob ansammelte. die

stand für mich fest, daß ich mir den gig von damned anschauen würde. die 400 schleifen für flug und ticket abgedruckt und samstag morgen um 8:30 in heathrow gelandet. im flugzeug haben wir schon ne menge ramones fans gesichtet, sodaß wir schon voranung hatten, aus welchen leuten sich das volk zusammen



## Neat Neat



# Damned

bühne in der academy ist sehr groß, sodaß sie ein klein bombastisch aussieht. auf der bühne selbst standen schon die obligatorischen marshall verstärker und boxen mit dem damned

## The Damned

unverkannt punkrock. aber nicht wie angekündigt in der besetzung capt. vanian, scabies, james sondern in der etwas späteren besetzung capt. vanian, scabies und paul gray. gespielt wurden alle hits die damned rausgebracht hatten, aber eher altes material als natürlich mit guter stimmung und pogo des mobs gedankt wurde. new rose, love song, white rabbit, wait for the black out, disco man, smash it up, neat neat neat und was weiß ich nicht noch

r stücke wurden runtergebraten. besonders blieb ein etwas richteres stück bei mir im kopf hängen, und zwar dr. jekyll and hyde. war echt mal wieder n tolles gefühl mitn paar hundert uten im rhythmus zu dem geichten stück zu dancen, echt. sollte



## THE HONEY THIEVES

emblem. die lichter gingen aus; stock finster; knisternde spannung. licht wieder an. spots wieder aus. die ersten hatten ihn schon ausgemacht und schrien nur wanker, wanker und rotzten schon mal in die richtung wo der capt. gleich stehen würde. und dann kamen sie auf die bühne: THE DAMNED knallhart brachialisch

## THE CATS



## Side One

### Neat Neat Neat

### Singalonga Scabies



## The Damned

mich mal beim helfer anmelden. die jokes vom captain, die auch durch sein eigensinniges gitarrenspiel unterstrichen wurden, kamen sehr gut rüber und fanden ihren höhepunkt beim herunterlassen seiner hose, als es darum ging, seinen fans mal wieder zu zeigen wer der wahre damned-chef ist. auch schallendes gelächter und sichtbares erstaunen, als doch noch ein riesen lappen heruntergelassen wurde, mit der primi aufschrift: fuck off. soviel stil hatte ich dem capt. doch nicht zu getraut, als er das publikum zeigte was er von denen hielt. hö, hö, nur gut. die rotzerei schien auch bei diesem gig wieder kein ende zu nehmen. gehört eben dazu. wie alles schöne im leben, endeten auch die zugaben sehr schnell.

sodaß dieser gig sich dem ende neigte und ich mich richtung überfülltem bierstand begab und mich dann auf ne treppe setzte um die zeit bis zum ende der ramones dort zu verbringen. über die ramones braucht man nicht mehr zu schreiben, ist eh immer der gleiche krempel 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10!

DKD

DKD



wenn wir schon mal bei englischen Gruppen sind: Hier neben- stehend ein Gig-Review ausm Januar Blatt des

## Blitzkreig Bop

Spiral Scratch über das OBERHA  
Damed Konzert (Vor- INFO —

The Dammed  
The Ramones  
at the Brixton Academy

gruppe waren übrigens die Ramones aus den USA) in London.

"You all bought *Happy Talk*. You all love me because you know I'm the greatest and I am the greatest."

hasn't changed a bit, abusing the audience, throwing himself around the stage and generally attempting to upstage the ever youthful Dave Vanian. The Dammed are most delightfully back with the added bonus of playing with their best line up ever (the one which recorded *The Black Album* and *Strawberries*) with Paul Gray on bass and the strangely silent and polite, on the night anyway, Rat Scabies.

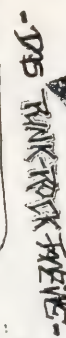
The only difference these days is that Sensible has taken it upon himself to adopt the spirit of Jimi Hendrix so

At least Captain Sensible doesn't take his clothes off but apart from that he One-Two-Three-Four. There go The Ramones, already on their fourth song and we're still adjusting our ears to the punishing decibel level. The "Hey Ho Let's Go..." game remains the same, guess the song before they go into the next one, so while I just about recognise *Psychotherapy* and *Mart Hog* from the soundscapes, *Bonzo Goes to Bitberg* passes me by completely until somebody mentions it afterwards. "This reminds me of the Roundhouse," draws Joey and reports of the brudders early demise are greatly exaggerated. This line up produces just as many sparks as pre-

most of the songs include an obligatory excruciating heavy metal guitar solo or two. The set is mainly made up of the crowd-pleasing singles but luckily also includes the atmospheric *Dr. Jeckyll and Mr Hyde* and *Curtain Call* plus the ever brilliant *Disco Man*. It is a little disappointing that the band ignore *Strawberries* and rely too heavily on what they're expected to play but the most notable change from the '77 re-union line up is that this time they seem to be having alot more fun. Rumours that the Dammed may be writing new material next year are welcome ones.

vious ones and as a live spectacle the band are still amazing. Everyone should be made to go and see them once so you can shout at them "That's what its all about." Encores see the oldest inventors of cool destroy *Chinese Rocks* and pay homage to that anthem of dumbness *Beat On the Brat* and leaves the full Acadamny knackered, covered in beer and blissfully happy. Essentially the ultimate live band but don't expect to be able to hear too much the next day, or the next week even.





17



RÄTENPRESS Nr. 11 - Die Hatten-Press  
geschlagen. Weniger Antifa, aber dafür geballte PunkRock  
Energie im A5er Format. Sofort bestellen für 2DM + Porto, bei  
1. Stiehl, Postlagernd HPA1, 9200 Freiberg.

Die Herren-PunkRock  
Antifa, aber dafür geballte PunkRock  
mat. Sofort bestellen für 2DM + Porto, bei  
und HPAL, 9200 Freiberg.  
4778

**FEINDBILD Nr. 2** - Punkrock-Knaller vom feinsten aus Deutschland. Mit dabei: M.D.W., Fuckin Faces, Gig-Reviews, Halen-Strassen-Power, PunkRock Poster und vieles mehr. Aber trotzdem Borussia-Aufkleber, das raß ich immer noch nich. Aber trotzdem richtig erkannt Thanks!!! Zu bekommen bei: Siegfried Landmann, ... für ne Marx Fußzich plus porto.

Am Bast 4,

CONSTITUTIONAL

SHOCK TROOP Nr. 10 ... aus der ... versucht und ...  
News, Intis, Hintergründe aus der ...  
Viele ... auch mal auf anderen ...  
Zine ... stellt. Astrein, sollte drin bleiben. Ein ...  
mal n ... überhaupt nicht abfahr, ist der ...  
... und vorstellt. ...

Kann ich als Fan nur arm finden. **///**

Aber wenns gefällt, viel Spaß! Bei: Wolfgang Diehl, Friedenstr. 12

# Scumfuck



schöner ist nur noch SEX live!

HAMBURGER  
SCHÜTENKAMPF Nr. 15  
Reit- u. 3. DM

• 20 KURZGESCHICHTEN.  
• FILME, ZINES, MUSIK.

In den letzten paar Monaten sind ohne Ende neue Zines und Nummern erschienen für diese literarischen doppelte Seite unserer allerletzten Natur noch einmal hier

BUY OR DIE !! nämlich umsonst, schreibe ich  
die Anschriften nicht dazu. Faules Gesin-  
del!

SCUMPUCK (HADDISON Nr. 17 - Nee, so oft kann ich auch nicht ultimativ schreiben, schreibe ich schon wieder? Titelbild ist o.kult und schneidet einen direkt in die Ecke). Der Inhalt ist halt wie immer, und

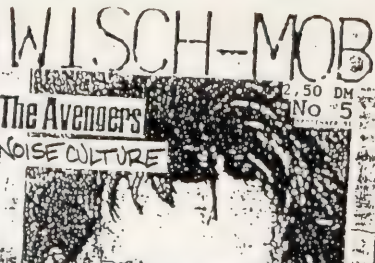
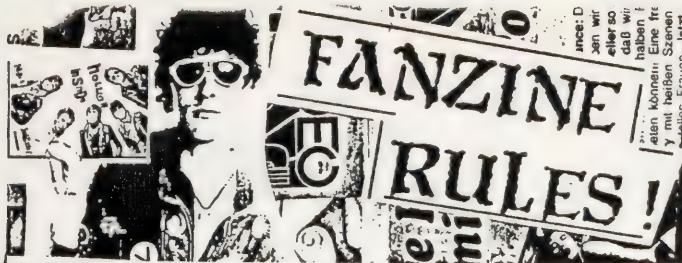
Kann wieder voll überzeugen. Außer: Bla. Bla. Bla. Und deswegen schnell besorgen. Sonst ist die nächste Nummer schon draussen. Backkatalog und ultimativePunkRock-Vertriebsliste für IDM anfordern bei W.W.Schmitz, Am Beeckbach 29, 4100 Duisburg 12. übriges kostet das ST 1.50DM+Porto. 77/11-91-15.

**Vibra-  
tions-  
stark**

Batterien: 74 048

... Batterie .  
... Nr 74 0489 W 1 20





WISCH-MOB Nr.5 - In der Nr.5 ist wohl eins der besten Interviews was ich je gelesen habe, und zwar von den Avengers. Danny, Schlagwerker der Avengers, wird gnadenlos über alles was die Band betrifft, ausgequetscht. Muß unbedingt gelesen werden. Zu bekommen bei: Rainer Sprehe, Theo-Claas-Damm 5A, in 4834 Harsewinkel, für läppische 2.50DM + Porto.

INPUNKTOO Nr.2 - erstes WolfPunkRockZine unter der Sonne. Beweist mal wieder die folgende Aussage: "Everyone can be a zine writer!" Bei: Feed, Einsiedelweg 4, 4770 Soest (Übrigens sei gesagt, das der Knabe beim Elli ins Sitzkissen geschissen hat. Und wir kriegen dich doch, HöHö!!!!)

HULLABALLOO Nr.1 - Oder darf man auch Rockzeitung Nr.1034 sagen. Hitverdächtiges Zine aus Dusburch-Town, mit jede Menge Gigbesuchen. Und auch sonst wird sich über guten Sound ausgelassen. Man nehme: Fuzztones, Toxoplasma, Jeff Dahl, Richies, MSV und vieles mehr, rühre um, und was hat man dann: Hullabaloo Nr.1, genau. Unbedingt haben bei: Tom Tonk, Stettiner Straße 15, 4100 Duisburg 29 für soundsoviel DM + Porto.

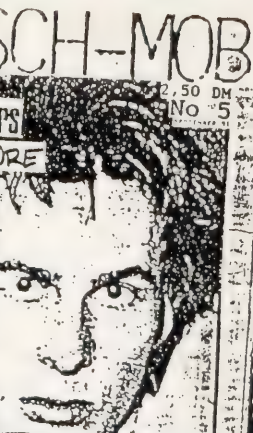
FAN MAIL Nr.1 - Voll gutes Debüt mit Vibrators und Verdun Interview. Gigtechnisch wurde ne Menge beobachtet und auch ne Menge erlebt. Ich freu mich auf schon auf die Nr.2. Zu erhalten, die Nr.1 natürlich, bei Thorsten Blank, Broekmanstr.17, 4030 Ratingen 4. Der Preis liegt bei 1.50+Porto.

HAMBURGER SCHOTENKAMPF Nr.15 - Ultimative Kurzgeschichten quer durch den Garten, machen den Schotenkampf zur Pflichtlektüre. Der Macher des "Viva Ceausescu" kennt keine Gnade. Der Kampf geht weiter. Pflichtkauf bei: Henrik Peschel, Lippmannstr.32, 2000 Hamburg 50. Für 2 Märker plus Porto.

PLASTIC POPULATION Nr.5 - 36 Seiten prall gefüllt mit Intis und Konzerten. Mit dabei Noise Annoys, Broken Toys, Thatcher On Acid, und jede Menge Reviews und Zeugs was den PunkRockzine Leser erfreut. Bei: Triebi Mersch, Elser Heide 30, 4790 Paderborn, für 1.50DM + Porto.

GLASMOST Nr.1 - PunkRock LayOut, ohne zu verkleinern kommt immer gut. Wenn dann noch n gutes Interview von den LENNONS dabei ist, kommt das auch noch gut. Wenn der Preis auch noch gut ist? Bei: R.Herb, Filsstr.1, 7252 Merklingen.

KLISCHEE Nr.5 - Unser Gafferlein hat wieder zugeschlagen. Diesmal vertreibt er sich die Zeit mit den ADVERTS, Ogmanex, Momido7 und jede Menge PunkRockKrempel. Eins der besten Afünfer die zur Zeit für zwei Märker zu kriegen sind. Bei: Gaffer, Weimeskamp 4, 4775 Lippetal 4.







auch in der kufa alte bekannte, die immer wieder für ohrwürmer ge-  
sorgt hatten: die BUZZCOCKS aus good old england. der eintritts-  
preis war unverschämte teuer, aber der gig hat sich im nachhinein als  
volltreffer erwiesen. nachdem die angesagte tour 1990 ausgefallen als  
war (siehe gegenoffensive nr. 1) nun doch die tour durch deutschen  
landen. das letzte mal gaben sich die BUZZCOCKS 1980 die ehre in  
deutschland, was natürlich für spannung bei den vielen leuten sorg-  
te, totale pleite oder super genial, dazwischen kam nichts in frage.  
laut diversen zeitschriften soll der schlagzeuger einer von den  
schmitz gewesen sein, zumindest auf der england tour. meines  
tens sah die besetzung wie folgt aus: John Maher an den drums, Steve  
Garvey am Bass, Steve Diggle und Pete Shelley an den gitarren und  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
cocks sehr langsam und konnten nicht überzeugen, aber in krefeld  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.

## Buzzcockstimmte

KREFELD, Heroen der ersten  
Stunde des Punk-Rocks;  
Chart-Stürmer mit krachenden  
dem Pop: Vorbilder für un-  
zählige Bands; Evergreen-  
Produzenten, deren Songs  
heute kein bühnen antiken  
wirken.

Die „Buzzcocks“ breakdown, noise annos und  
ben sich zehn Jahre nach power pop der spitzen klasse  
rem Split wieder zusammen, Ende bedankten sich die  
gelunden, um am 10. Febr-  
ar, 20 Uhr, Kulturlabrik, Die-  
Bermer Bruch 150, zu bewei-  
sen, wie erfrischend doch  
der gute, alte Punk-Rock ist.

## FR. 20.12. DJ JIMI'S

FR. 20.12. DJ JIMI'S  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.

## SO. 1.12. ERÖFFNUNGSKONZERT MARK FOGGO & THE SKASTERS

MARK FOGGO & THE SKASTERS  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.  
sah ich mich sehr wenig leute dem gig beiwohnen würden.



## SOME FUN

VENTURIER  
FÜR  
RAUZZINES

Suche ständig  
neue Zines zwe-  
Vertrieb. Nehme  
bis zu 10 Stück  
nach Eingang  
eines Proccoxem  
plares. Zahle  
Bar!

Suche noch  
Comix und Kurz-  
Geschichten!!

## LAUT + LUSTIG

GAFFER  
Weimeskamp 4

SCUMEDUCK PANTHEAD

RAY-MARK

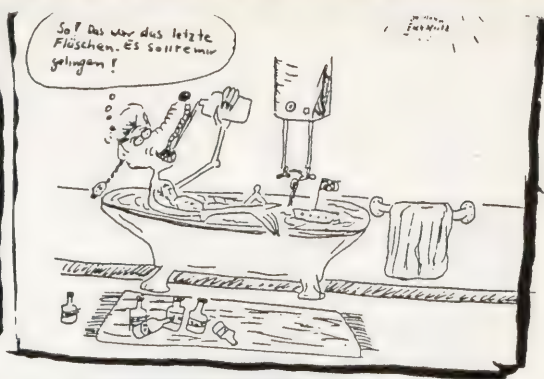
PENS-BILD

DI-ACORD

Jetzt schreib ich den ganzen mist hier zum zweiten male, ach  
Be, auf die drecks computer ist eben doch kein verlaß. am sams-  
den 18.1 verschlug es mich in richtung krefeld um mir son paar  
mich unbekannte, NY-bands reinzuziehen. und zwar wären da zum e-  
die LOUDSPEAKER und zum anderen die HONEYMOON KILLERS, wie ges-  
beide aus new york city. als erstes spielten die LOUDSPEAKER  
die sehr schön krachig rüber kamen. sehr treibender gesang ei-  
expussy galore mannes tat sein übriges um den sound recht sch-  
elloos durchzuziehen. trotzdem sehr harte und laute gitarren, d-  
um einsatz kamen. so nach ner stunde war dann schluß mit dem k-  
und ne richtige new york punk rock band kam aus den sumpfen mar-  
hattsan, auf die bühne: HONEYMOON KILLERS hatten direkt 10000 bo-  
punkte für n pagans-cover und über raschten mit totalem chaos  
der bühne. sahen auch echt fertig aus die jungs und dat mäd-  
das beste war immer wenn die jungs mal eben wieder das Schlagz-  
ang der bassistin erzeugt immer noch ne kalte gänsehaut bei  
die gitarre getauscht haben, echt faxisch. Und der schmerige  
sah ich daran denke, wie der ins mikro geschrien hat, wirklich t-  
schwieriger rock punk aus new york, muß man sagen, geil hat sich

## NEYMOON KILLERS and LOUDSPEAKER







PARRGGH

Ich kommt  
ich kommt  
du ludev

Pubs

Schul

Schul

Pubs

Na ja  
vielleicht demnächst

Psttttttt

Grat



20.12 dann 77er power der yobs als vorgruppe von den hosen, das konnte eigentlich nur sehr arm werden, wars natürlich auch, obwohl die yobs ihre schönen weih-

nachtslieder spielten, und nick cash von 999 auf der bühne kaum zu bändigen war, und knox von den vibrators, so 'ein schönes "baby baby" vom stapel ließ, war es doch

irgendwie merkwürdig, so will ich die sache mal beschreiben. lustiger nebeneffekt vom barny stult, das er mit ein paar freundinnen versuchte sein punkrock-kalender

für 92 an den mann zu bringen. schöne bescherung, echt: canalterror hatten sich am 26.12 für einen gig



zusammengefunden, außerdem urge, toxoplasma und die skeptiker. urge waren scheiße, toxoplasma gingen so, s-

BY THEEYES

and his shocky horrors angeschaut, sehr schön und voll wie immer. der blitz war wohl am vollsten von allen. am 18.1 razzia, deutsche trinker jugend und blue stories ausgefallen wegen

nebel. irgendwann in der fabrik archbishop kebab, was für ein name, und trottelt in der fabrik in der grabenstrasse in du-neudorf. trottel machten ihrem namen alle ehre. ak hingegen guter crass-punk mit frauenstimme.

## SENSELESS THINGS

wir gelacht. akute dursichtigkeit bei den zuschauern. was dem wirt gar nicht gefiel. samstags in du-großenbaum jimmy keith

nen hörschaden. pegboy erinnerten stark an naked raygun, war auch kein wunder: der gitarrist spielte früher bei raygun mit. eine sehr bischissene anlage sorgte am 24.2. im essener fritz für unruhe bei leatherface. im vorprogram wat tyler und

seine rabauken. er meinte noch so, das leatherface spielerisch besser wären, was ja auch stimmte, nur die anlage war wirklich ganz schön aufschade, denn die neue cd oder

lp von leatherface ist der fetzer überhaupt. da blieb nicht viel von übrig. so das war der schnell einlauf. auf satzbau, rechtschreib und kommafehler wurde auch hier keine rücksicht genommen. bye

PEGBOY



R-DOUBL



# GIGS + SHITS

## VERY

## FAST!

jetzt kommt ein gig schnell-  
durchlauf durch die letzten  
paar monate. also ich fang  
mal so im dezember 91 an, is  
ja auch noch nich sooo  
lange her. nachdem der  
mystery peter and the test

tube babies gig im no7 in  
d-dorf voll die pleite war.  
lohnte sich der besuch der  
zeche carl am 16.12 schon  
eher. die unglaublich  
schlechte vorgruppe ließ  
auch diesen gig in verges-  
senheit geraten, weil peter

auch nich soo toll war, oder  
ist. auch senseless things  
am 17.12 im no.7 konnte mich  
nich vom eckpfeiler hauen-  
, obwohl ich die ersten stük-  
ke sowas von geil fand, und  
mit was für einer spielfreu-  
de die jungs von der insel  
ans werk gingen, super. am

keptiker totaler müll und  
canalterror geil. na das ist  
ja wieder ein gig-review  
hier, das sollte wirklich aus  
dem fanzine rausgelassen

werden. barny sorgte am  
27.12 in der geto bar für  
ein wiedersehen mit den  
urge, und die waren diesmal  
echt klasse (volle 77er muk-

ke, alter, und den rags und  
als special guest die silly  
encores. endlich mal wieder  
punkrock ohne konsumterror-  
, aber dafür mit altbier-  
terror hö, hö. nächst punkrock-  
attacke in heimischen gefil-  
den und zwar am 10.1 in hom-

berg mit risikofaktor aus  
soest und den als ramones  
angekündigten toten haben

## LEATHERFACE

kurzer tumult im vorraum  
sorgte für den lacher des  
abends. nachteil bei der  
aktion war, das die situation  
von so nem schnorrer voll  
ausgenutzt wurde, um sich  
meiner vollen bier-

flasche zu widmen. danke!  
discothekenmäßig gigs am  
18.1.92 in der live station  
ab, und zwar pedboy aus chi-

VERTICAL



Hier auf nebenstehender Seite fängt ein sehr gutes Punk-Rock Comic an. Es wurde uns von den HATES, aus Houston-Texas, zugeschickt, die wir mal angeschrieben haben wegen näheren Infos über die Band, und schon kamen die Infos ins Haus geflattert, von einer ORIGINAL 77-US PUNKBAND. Die Hates gründeten sich 1977 durch Christian Arn-

IE

"Gee whizz, Biff, if I ever produced offspring like that I'd just shit."

heiter, dem Sänger der Band, allerdings noch unter anderen Bandnamen: GUYANA BOYS CHOIR und CHRISTIAN OPPRESSION. Wie das zu dieser Zeit üblich war, starteten sie nur kleinere Gigs im Umkreis von Houston. 1979 wurde dann das erste Vinyl gepresst, und zwar die erste EP, die auch noch über die Band zu beziehen ist. Es stellte

sich sogar ein kleiner Erfolg ein, aber nicht wie vielleicht zu erwarten wäre in Houston, sondern an der West Küste in Californien, und in England. Sogar in einer Radio Station in San Francisco kam das Stück "All the Whites" Nr. 1 in die Local-Radio Charts. Kurz

danach spielten die HATES ihre zweite EP "Do The carol Chessman" ein brachten diese auch auf einem kleinen Label raus. Der erste Split der Band bahnte sich an: Robert Kainer, der Bass-Player, und Glenn Sorvisto an den Drums, stiegen aus. Nichts desto Trotz bastelte Christian Arnheiter aus alten Demo- und Studioaufnahmen.

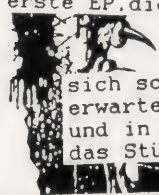
FUCK  
THE  
CURFEW  
YOU  
LICE

die dritte Single "So What If Your Mother Kicks Me In The Nuts", zusammen, die 1981 rauskam. Somit hatte Christian als Einziger die Fahne der Hates hochgehalten, und suchte sich neue Mitglieder, die auch gefunden wurden: Paul Minoy und Lawrence Baker stießen zur Band.

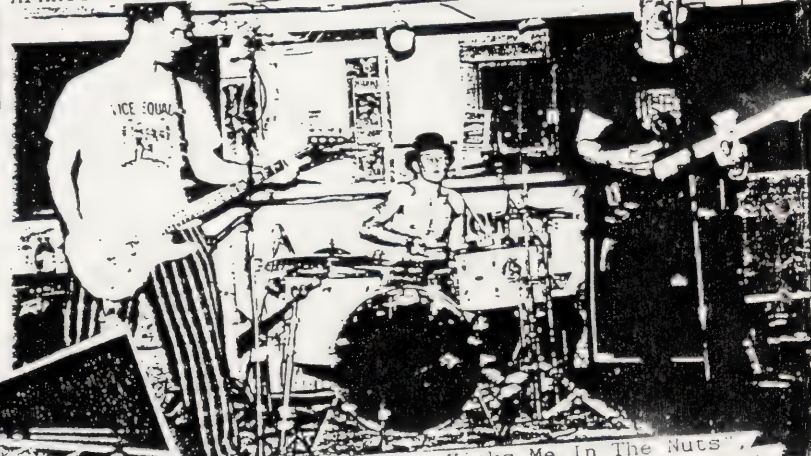
und namen eine Zwölf-Inch auf, mit dem Namen "Panacea". Paul, der BassPlayer wollte aber jetzt eine kommerziellere Musikrichtung ein- Christian aber nicht in den Kram passte. Zusammen-

S  
T  
A  
T  
E

THE  
SHOW  
STAND  
WITH



THE  
TAC



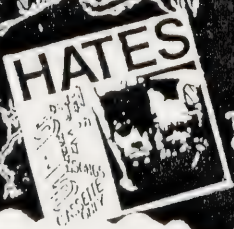
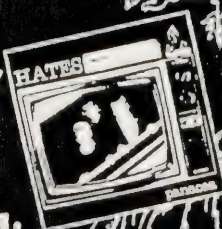


1983-1991 spielte Christian mit verschiedenen Musikern zusammen und brachte noch 2 EPs raus: die "Society Crisis" 1983, und 1988

die "Xenophobia", die aber schon von der Melodic-Punkrock Ecke abwich und in die Hardcore Richtung zeigte. Von 1988-1990 war für die HATES noch nicht einmal Vinylmäßig was drin, weil es in Houston einfach keine Musiker gab die auf PunkRock-Sound standen. 1990 fand sich doch ein BassPlayer, Eric Andrews, und die Suche nach einem

Schlagzeuger begann. Gefunden wurde John Hawkins, es konnte also wieder losgehen mit Live-Acts: im Sept. 91 fungierten die Hates als Opener für die Seven Seconds und namen direkt ein neues Demo

(mit 13 neuen Stücken) auf. Geplant ist in nächster Zukunft auch eine neue Single. Ich hoffe das die Hates auch irgendwann mal nach Deutschland kommen und uns ein bisschen Pfeffer in den Arsch blasen.



E.P.'s \$3.00 EACH POSTPAID  
CASSETTE OF ALL SIX HATES  
RECORDINGS \$6.00

(n) 1991 FACELESS RECORDS

ADDRESS ALL CORRESPONDENCE  
c/o CHRISTIAN ARNHEITER  
4200 W. 34th, #19  
HOUSTON, TX., 77092

denn 15 Jahre Pünkrock ist schon ne lange Zeit. Großen Dank geht an Eric Andrews, der mir den seitenlangen Brief zuschickte und mich mit Vinyl und Cassette versorgte. THANKS ERIC + CHRISTIAN!!!!!!!!



IN IRAN

DRAWN BY  
JANWELL  
ALL RIGHTS RESERVED



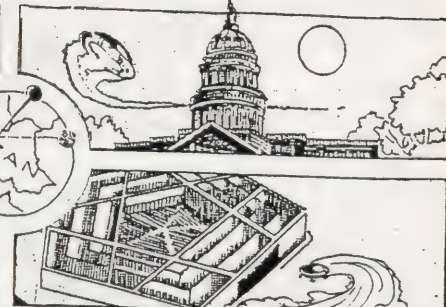
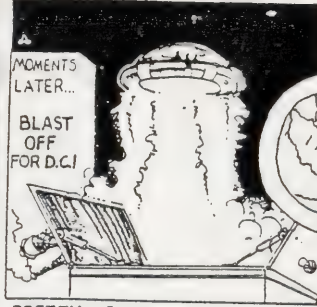
DEEP IN THE BOWELS  
OF HOUSTON, TEXAS...



FAR BENEATH THE  
RUMBLING FREEWAY...



A BLACK SEDAN SPEEDS  
TO A HIDDEN STUDIO...



PRETTY NEAT, HUH?... THE HATES DON'T JUST  
BELLY-ACHE ABOUT THE WORLD LIKE SOME...  
THEY DO SOMETHING ABOUT IT!



SECRET LABORATORY WHERE  
ONS OF HATES E.P. ARE PRESSED...



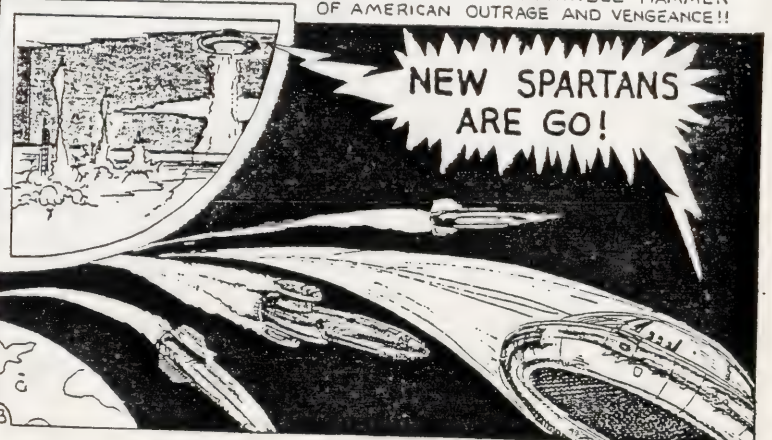
AND SHIPPED TO UNSUSPECTING KIDS  
THROUGHOUT THE FREE WORLD!



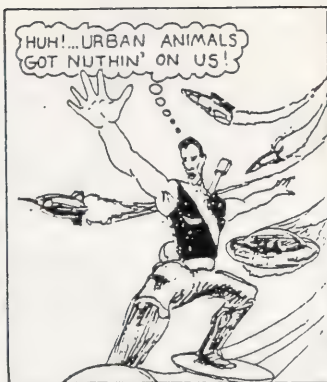
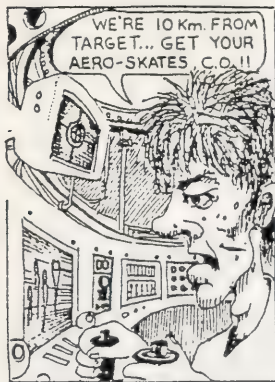
WITH A STROKE OF THE PEN OUR BOYS ARE TRANSFORMED FROM THE  
MILD-MANNERED PUNKS WE ALL KNOW INTO A TERRIBLE HAMMER  
OF AMERICAN OUTRAGE AND VENGEANCE!!



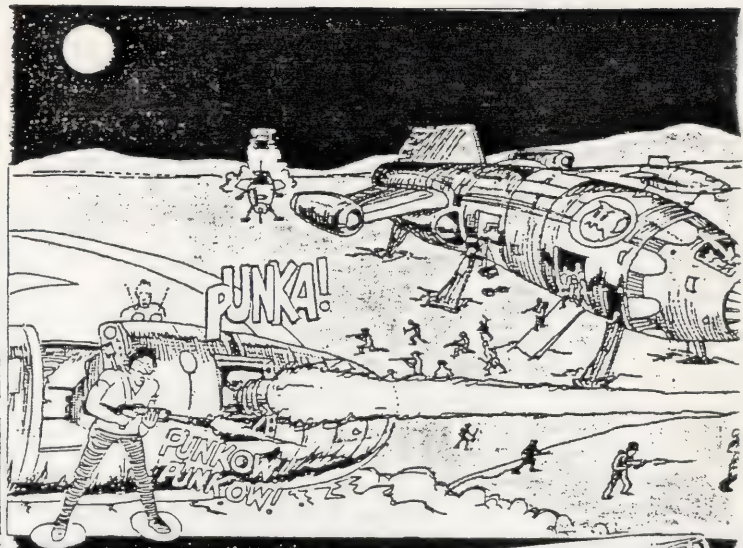
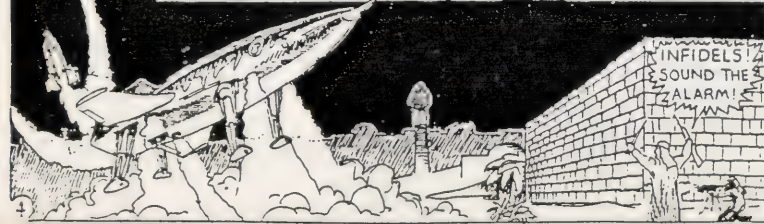
WHY NOT?... WE'VE GOT NOTHING BETTER TO  
DO WITH OUR WEALTH AND CONNECTIONS!







AND SO BEGINS THE LAST IN A LONG SERIES OF "HOSTAGE RESCUE ATTEMPTS"...

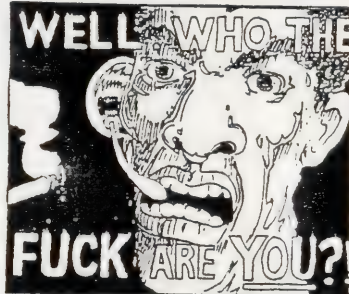
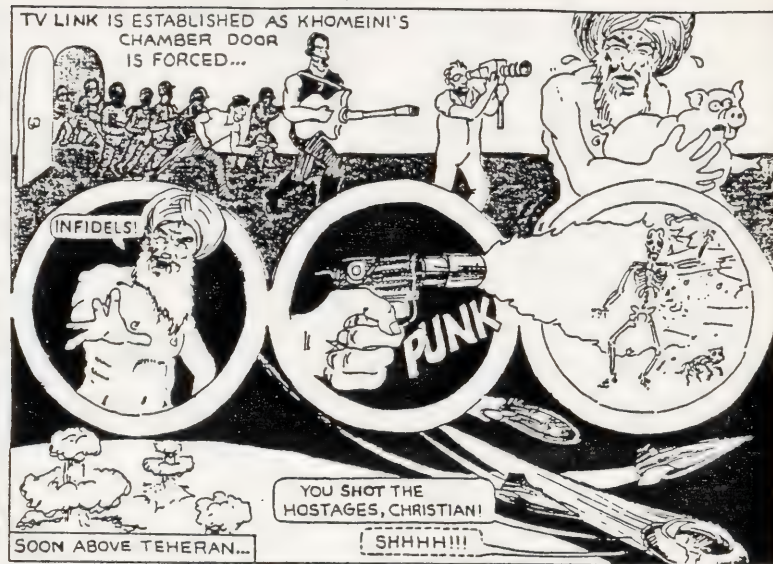






WILL THE SATELLITE TV LINK TO AMERICA BE READY WHEN C.O. MEETS THE FIFTY HOSTAGES?

?



THE MISSION ISN'T A TOTAL LOSS... A VISIT TO THE SLAVE MARKETS OF JIDDA NETS SOME NEW PUNKETTES.



BACK AT THEIR STUDIO, THE HATES RECORD SURVIVAL MUSIC FOR THE 80's.









news ohne ende: die pils-  
köpfe haben nägel mit köp-  
fen gemacht, und haben, um  
musikalisch weiterzukom-

0670-797

men, den sänger gefeuert.  
also darf mit spannung die  
weiterentwicklung der band

beobachtet werden. neues  
demo-tape ist in planung.  
würde mich auch nicht wun-  
dern wenn der bandname auch  
noch geändert wird. auch die

kocher haben nägel mit köp-  
fen gemacht, aber in etwas  
drastischere art und weise:  
sie haben sich  
aufgelöst, obwohl die ersten

gigs äußerst positiv abge-  
laufen sind. vielleicht  
raffen sich die jungs ja  
nochmal zusammen. auch ne  
relativ neue band aus

rheinhausen sind die pad-  
dington five-fifteen, die  
jetzt zur zeit einige  
gigs in den jugendzentren

abliefern. natürlich  
spielen die paddis kein  
punkrock, sondern eher ne  
mischung aus wave und rock.

eingefleischte punkrocker  
sind natürlich hier fehl  
am platze, aber wie die  
zuschauerzahlen aussahen,  
kommt die sache!

die die jungs durchziehen  
gut an. also weiter so.  
auch fleißig am proben sind  
die t42 aus rumeln. schätze  
das in nächster zeit wieder

neues material von schrammi  
und kumpanen zu erwarten  
ist. wird sich zeigen. auch  
die bud brigade kommt lang  
sam in schwung und geben

sich mit yuppicide in ober-  
hausen die ehre. der rhein-  
hausen punkrock cassetten  
sampler ist erst mal auf

gelegt. die jungs von  
ziehen zur zeit durch



PADDINGTON  
NEUES AUS  
five

RHEINHAUSEN

FREITAG, 6.3.20 Uhr  
und Umgebung  
Rheinhausen



30.11.91 war wieder son Muß-Konzert mit r Alle die, die auf guten PunkRock mit m Schuß Schwachsinn stehen. Und zwar e LOKALMATADORE aus Mülheim im Jugendheim in Mülheim. Versprach natürlich wieder voll Asich zu werden

Schon die ersten Bands warm, wobei ich nur zwei davon gehört habe, und die hatten soviel mit PunkRock zutun, wie Mülheim mit der Bundesliga. Also ringar nichts. Die DÖDELSÄCKE spielten stinknormale Rockmucke von

M.M. Westernhagen bis Peter Maffay, und ich weiß jetzt nicht ob die andere Band RUMBLE RUBBISH oder GINGER BREAD HOUSE hießen, auf jeden Fall übelster CrossOver und total verwürzter

Sound, also nix für meine Ohren. Schnell nach Draussen und noch n Bierchen mit dem Abel geschlabert und n bisschen abgeklönt über Dies und Jenes. Zwischenzeitlich wurde Willis

Also treu dem Motto des Abends: "Voll-sich". Reichlich angetrunken betrat an die Stätte des Grauens und raf sehr viel bekanntes Volk. Seit eraumer Zeit feiern auch sehr viele ußball Prols immer mit ab und versuhen irgendwelche S04-Parolen an

en Mann zu bringen. Außerst Arm, da mar ich eh mehr für die Vereine auf der ichtigen Rhein-Seite kümmert. OK, lasen wir den Fußball-Kack mal hier F|| aus. Im Innenraum machten sich auch



DIE DÖDELSÄCKE & Rumble Rubbish & GINGER BREAD HOUSE präsentieren

Voll-asich-Abend

Stand überfallen und eine Becks Pistols Single entwendet. Ich sach ja ganz arme Pfannen da gewesen, noch nich mal n Fünfer für ne Single, echt arm. Versuchter Small Talk mit Bubba endete erfolglos, da wohl doch der König Fußball wieder für Aufregung sorgte, denn die Borussia aus MG und S04, dat passt nich zusammen. Nach kurzer Umbaupause gings los: Die Special Guest kamen auf die Bühne und was sollte es anderes geben als PunkRock Pur von den LOKALMATADOREN. Alle Hits wurden zum Besten gegeben: Tangobröder, Schweißmauken,



Happy Weekend, Motel Hell, White Boy, und und. Wie immer der Stimmungsgarant guthin: DIE LOKALMATADORE. Was natürlich sehr arm ist, das der Fisch wieder arg zu kämpfen hatte, sich

gegen die Massen zu erwähren, die ihn am liebsten schon nach dem ersten Stück nackt gesehen hätten. NaJa, wat sollet Lustig war es eh wie immer. Übrigens haben die Jungs jetzt wohl schon ihre neue Single draussen. S04, aber watsolls. Handelt zwar nur vom S04, aber watsolls. Fußball is nich alles.



# RENYTEIM

Daily

# COLLISION

## werves to avoid the mainstream



it  
act

blown,  
usic."  
indica-  
sion of  
le may  
over-  
record  
for the  
targolis



Rhythm Collision kommen aus Süd-Kalifornien. Ich wurde schon kurz nach dem Erscheinen der ersten Single "Pictures on my wall" auf sie aufmerksam. Das war so ungefähr Ende 89/Anfang 90. Im März 1991 folgte dann die "A look away" 7". Beide Singles bekamen zurecht sehr gute Kritiken in den amerikanischen und deutschen Punk-Fanzines. Ende letzten Jahres kam dann endlich die geniale LP auf der allerdings leider beide Singles enthalten sind. Die Fragen des Interviews beantwortete mir Harlan (Guitar/Vocals) und Corey (Bass/Vocals). Außerdem gehört noch Tony (Drums) zur Besetzung. Los gehts.

Formed approximately 10 years ago, Rhythm Collision (featuring Raim on bass and singing) H.I. : Euer Alter? Corey ist 24, Tony 25 und ich bin 24. Interessingly enough, not only views happiness as the end result of the band's success, but also as representative of an initial byproduct of all good

record H.I. : Habt ihr irgendwelche Jobs? Zur Zeit habe ich keinen Full-Time-Job, sondern arbeite ich als Fahrer für einen Typ, dem wegen Alkohol am Steuer ein Jahr der Führerschein abgenommen wurde. H.I. : The second 7-inch "A Look A should've Known," of their forthcoming LP "Pressure" — a collaboration with the Dr. Strange label due out next

C. : Oh yeah, wir mögen den alten stuff noch sehr gern, aber ich meine das wir uns mittlerweile etwas weiterentwickelt haben, und uns mehr nach den 90er Jahren anhören. Man darf ja nicht nur nach hinten schauen.

H.I. : Habt ihr Freunde in anderen kalifornischen Bands? Trifft man sich öfter?

H. : Klar. Wir spielen auf Gigs oft mit anderen einheimischen Bands. Gute Freunde sind die Bands, die auf dem Dr. Strange-Label sind, wie z.B. die Bolsheviks, Face to Face usw. Engen Kontakt haben wir auch noch zu den Badtown Boys, Jawbreaker, Bad Religion, und zu unzähligen unbekannten Bands. H. : ...clay thing, ground-shakingly original in the music industry — citing that like history, music is also bound to punk rock, via the underground sounds of bands like Rhythm Collision.

for young up-and-comers to overcome stigma of semblance over music scene stagnated five years ago," recalls



resentation of the songs on the album," comments Margolis. "To us the word was a negative

Unfortunately, with an industry sunk deep within the mire of ideas have been exhausted. H.I. : Welche neueren Bands hört ihr denn so?

we have all this retro-'70s cra around! The time is right for something new."

people were just exposed to it. Face to Face, Gonocox, Burning Heads, Night

Arbeiten habe ich noch genügend Zeit eine Runde surfen zu gehen. Außerdem habe ich viel Zeit für die Band und das Collision Records Label, das wir auch noch nebenbei machen. Tony ist Student und arbeitet nebenbei als Kellner. Ich habe übrigens auch studiert und habe mein Diplom in der Tasche. Du kannst also schreiben, das ich Fahrer

mit College-Diplom bin.

Corey : Ich habe einen richtig ernsthaften Job in der 9.00 Uhr bis 5.00 Szene. Ich mache also richtig Kohle und helfe der Band oft aus finanziellen Notsituationen. Ich bin Banker in einer Hypotheken-Bank.

H.I. : Auf dem Backcover der "Pictures on my wall" Single sind viele Poster und Plattencover von Bands wie X-Ray-Spex, Lurkers und Stiff little fingers abgebildet. Seid ihr 77er Fans?

H. : Natürlich sind wir das. Es sind doch alles großartige Bands gewesen, oder? Das Backcover der 7" ist übrigens wirklich "Pictures on my wall". Es ist in meiner Wohnung geschossen. Ich habe meine ganze Wohnung mit Bildern, Postern und Zeitungsausschnitten meiner Lieblingsbands dekoriert. Außerdem zeigt es unlesenden Käufern der Single direkt, wo es lang geht. Unsere musikalischen Einflüsse sind schon auf dem Cover zu erkennen. Speziell auf der ersten 7" waren die Einflüsse dieser Bands nicht zu überhören. Mittlerweile haben wir aber glaube ich unseren eigenen Sound gefunden, der aber immernoch stark am Punkrock 77 orientiert ist.

H.I. : Die zweite Single ist produziert von Mr. Brett Religion. Hier in Deutschland sind sie neuerdings sehr populär. Ist das in den Staaten genauso?

C. : Ja, Bad Religion spielen hier vor durchschnittlich 2000 Zuschauern. Wir haben einmal mit ihnen zusammen gespielt in Tijuana (Mexico). Es war ein Super-Gig.

H.I. : Man hört hier in Deutschland immer absolute Horrorstories über die Drogenszene in den US-Großstädten. Was ist da so in Wirklichkeit dran?

C. : Ich glaube, das ist alles ein wenig übertrieben. Wahrscheinlich ist es in euren Großstädten wie Hamburg oder Berlin genauso.

# COLLISION

PO BOX #865  
AGOURA ca 91376 RECORDS

LP or CASSETTE OUT NOW ON D.S. STRANGE / COLLISION RE: DS  
PO BOX #865 AGOURA ca 91376 • DISTRIBUTED BY MORDAM  
\$2.95 per 100  
Hirtel/Mercalli





**RYTHM  
COLLISION  
PRESSURE**

# RYTHM COLLISION

SPEX-Obsessed LP  
EN KNIFE-Neon Zebra-45  
CAMP-2EP  
E-All Of This-EP

V/A-Blobs Vol 1-EP  
V/A-No Punks In The Pit-EP  
V/A-Nothing Lasts-EP  
V/A-Pure Vinyl Zone 00-EP

H.I. : Warum steht auf eurer LP umter der "Thanx-List"  
No Thanx to Caroline Records und Triple X Rec. ?

95

**COLLISION  
RYTHM  
COLLISION  
RYTHM  
COLLISION**



H.I. : Ihr lebt in Agoura. Ist das weit von L.A. ? Mögt ihr L.A. ?

H. : Agoura ist sozusagen ein Vorort von L.A.. Mit dem Auto sinds ca. 20 Minuten bis ins Zentrum.

C. : Ich lebe in einem anderen Vorort von L.A.. Am Wochenende ziehts uns immer in die City, weil dort am meisten los ist. Die meisten Kneipen und Clubs sind dort. Die meisten Gigs laufen dort ab. Ich mag L.A. sehr und sehe mich im Moment nach einer Wohnung um, die in der City ist.

**8 1/2 PM**

**DO**

**A MOJO CONCERT**

H.I. : Wann werdet ihr mal nach Germany kommen?

**FRIDAY, M.  
JANUARY 10  
NOON**

**FREE!**



**MAXIMUM ROCK & ROLL**

H. : Aus dem einfachen Grund, das wir mit beiden Labels schlechte Erfahrungen gemacht haben. Caroline Rec. haben unsere Single nicht vertrieben obwohl es vorher versprochen wurde und Triple X Rec. haben uns vor einiger Zeit völlig hängen lassen. Vor ca. 2 Jahren kam Tony Montana von den Adolescents auf uns zu und fragte, ob wir nicht mit auf den "Tribute to the Ramones" Sampler wollen. Wir sagten natürlich sofort zu und gingen sofort ins Studio und nahmen auf unsere Kosten (250 \$) den Song "Outsider".

VIA-New Wave  
WRT-EXPE  
TVTV-Tele  
BAD MUTH  
FUCK BOY  
DEVIL DOG

VIA-Pro Moon Syndrome LP  
RHYTHM COLLISION LP  
VIA-BB  
REV. H  
HITMEI  
CHEAT  
SUPER  
MUMMII  
DOG FJ

II SPERMATINUS  
von den Ramones auf. Danach meldete sich niemand von Triple X mehr bei uns. Nach 2 Jahren kriegten wir dann endlich zu hören, das wir doch nicht mit auf den Sampler kommen könnten, weil wir noch nicht bekannt genug seien. Von den Studiokosten haben wir natürlich auch nichts zurückbekommen. Tony hat das mit mehreren Bands so gehandhabt. Daraufhin haben wir uns mit 3 anderen abgezogenen Bands zusammen-

OOOH  
AWSON  
RIVE-Gre  
ACE OF  
SUS LIZ  
RT EXPERIENCE  
H.I. : Habt ihr in Kalifornien ein paar College Radio-stationen, die auch Punk-Rock spielen?

TEEL POLE BATH  
VTVS-Television Religion-45  
"ALTER  
"A-Sasquatch-E  
moel-FI-zine  
op And Politics D

Die meisten von den College Stationen spielen auch eine Menge Punk-Rock zwischendurch. Ohne Zweifel der beste Sender ist KXLU von der Loyola Marymount Uni in Los Angeles. Sie spielen fast ausschließlich Punk und Independent-Musik. Im letzten Jahr haben sie sogar ein Konzert von uns live übertragen.



**FINE LINE** **alx**

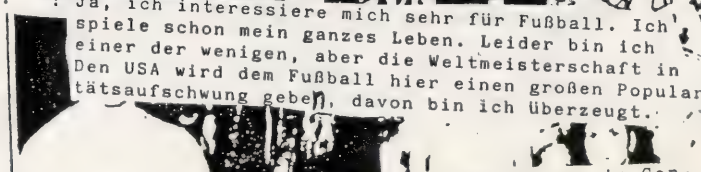
Wahrscheinlich werden wir im Sommer 92 rüberkommen, Unsere neue LP, die 2., wird dann auch schon fertig sein. Wir nehmen sie gerade auf.

**BAD RELIGION**

Wir suchen übrigens noch ein deutsches Label, das unsere LP vertreiben könnte. Get in touch with us.

H.I. : Die nächste Fußball-Weltmeisterschaft findet in den USA statt. Interessiert sich überhaupt jemand dafür?

C. : Ja, ich interessiere mich sehr für Fußball. Ich spiele schon mein ganzes Leben. Leider bin ich einer der wenigen, aber die Weltmeisterschaft in Den USA wird dem Fußball hier einen großen Popularitätsaufschwung geben, davon bin ich überzeugt.



H.I. : Habt ihr noch irgendwelche News für uns in Germany?

H. : Die Badtown Boys werden im April zu euch auf Tour kommen.

WITH SPECIAL GUESTS:

**RHYTHM COLLISION**

C. : Bad Religion werden euch im März mit einer neuen LP beglücken. Wir haben im Studio schon die Rough Mixes gehört. Es war wirklich ein sehr guter Sound. Laßt euch überraschen.

H.I. : OK. Danke fürs Interview und viel Erfolg mit der neuen LP.

**FRI. - OCT. 25 - 8 PM**

**IGUANAS** **BAJA'S**  
(18 & Over)

Kontaktadresse:  
Rhythm Collision  
P.O. Box 865  
Agoura, CA. 91376  
USA



EDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT

ucke vom  
eller

UNKROCK PUR!

INFOS+NEWS

IVE SOUND

BIER!

ICKER!

UME

cht

kommen pr



VON ZANOT



KoChEr AufgElöst HabEn, SuChen die  
ÜbErReste (BASS, geSaNg und SchlAg-  
Werker) NoCh n aUsBaufähigEn GitAr-  
Risten, der BoCk Auf StrAightEn  
roCknRoLL-PuNkRoCk Hat. prObEraUm  
VoRhAnden. MeLdet EuCh bei: Thomas  
Wilzowski, Danziger Str. 2.41 Duis-

burg 14, Tel: 02065/20737 od. 21489  
mELDet EuCh AbEr ZaCkiCh. Oi! Oi!  
!Oi! -BLITZ + RED ALERT am 12.5 im  
zaKk d-DoRf, SHOtgun RaTionA le in  
D-Dorf im No.7, desweiteren: LEGAL  
WEAPON aus L.A. kommen auf Tour.  
eIn GiG KonNte SchOn in ErfAhRung  
gEbrAcht WerDen: 20.4

ned TREFFPUNKT!

CHEN-GYMNASIUM  
PE RUNTER-PROBERAUM

mAl AuFtRetEn, Mit NoCh EiNer Ande-  
Ren BaNd, VerStEht SiCh, die zWeiTe  
BaNd WiRd NoCh Nicht verrAten, AbEr  
Die FÜHIER WerDen RiCh tUng NiE-  
dErLAnde ausGestReckt-AbWArtEn BIER



TrINKEn, das FreiBIer WiRd AuS ver-  
stÄndliChen GrünDen DiEsMaL In  
FrEiMiLCh UmgeWAndelt (VoR AlIEn  
DiNgEn FÜR ToNy MaRShAlL, Hö, Hö) wie  
SCHOn ErWÄhnt jEdEn erStEn sAmStag  
im MoNaT abFEiErn und KickErn im  
altEn MaDChengYmnAsiUm in RhEinnAu-

Die LetztEn zWei seiten sind Jetzt  
AnGebRoChen und Kündigen das ENDe  
DiEsEr NuMmEr an. Jetzt kOmMen  
NoChn paar LaSt MiNute Infos Und  
NeWs (WaHlloS ZuSaMMenGeStellt, ver-  
steht SiCh Von SelBst): da SiCh die

LAUT

LUSTIG



WISCH-MOB-ZINE

Nr. 6 Frühjahrs 93 2.50 DM





Inhalt: Punkrock

Sen Auf der SchwarzenBergersTrASSE-  
(rEchte TrEppE RunTer).die ViBRÄ-  
tOrS SiNd Auch WiEdEr Auf ToUr,Und  
ZwAr In ErreichBaReR NähE in DDorF  
iM ZaKK am 25.märZ,außErDEm kOmmt

SAMSTAG

den 7.MARZ 92

mit:

ZAKONAS

+

RISIKOFAKTOR

100%

IM ALTEN MÄDCHEN-GYMNASIUM  
RECHTE TREPPE RUNTER-PROBERAUM

PUNKROCK PUR!

Ne NeUe CompilatiON Cd ABER FaSt  
AlLE StüCke re-reCoRdEd und ReMi-  
XeD. KaNN Nur GuT WeRden.  
FÜR FolgeNdE ZiNeS KoNNtE Ich Lei-  
Der keiNE Reviews Mehr MaChEn,aber  
DAFÜR WeNiGsTeNS DiE AnSchRifTen  
ZuM kNpEtE HiNsChICKEn Und FaNziNe

EmpfAnGen:FAN MAIL Nr.2-Christian  
Pemsel,Schlegelstr.59,4019 Monheim  
2,1.50+Porto,sehr geilEs A5er eBen-  
sO wie Das NeUe ZiNe VoN Der SiMo-  
Ne:LAUT+LUSTIG für 2DM+Porto bei


Simone Kowalski,Dr.Ja-  
sperstr.11,3450 Holzminden;und  
noChn A5er:S.O.S.-BoTe Nr.5,für 2DM  
pLuS PortO Bei:SchEffOld,poStFaCh  
2211,7990 FriedRiChsHaFen(Skin+  
SkA-Zine).HC-RULES: WISCH-MOB-  
ZINE,Rainer Sprehe,Theo-Claas-Damm  
5,4834 Harsewinkel. SoRRy JuNgS+MA-  
Dels FÜR DiE ZEiLeN,Aber Im NÄCh-  
StEn HeFT WäReN EuRe ZiNeS über-  
HoLt. Wie z.B: ScUmFüCkK Nr.18,zu  
ErHaLTen bEi....oDer Bei OBI(ObEr-  
kULT NiCh nuR WeGen EGON LIPINSKI.

demNaChSt AuCh Auf ToUr: BADTOWN  
BOYS,DEVIL DOGS(Mai),STIFF LITTLE  
FINGERS(Mai),MANIC STREET PREA-  
CHERS(HH am 8.4.imLogo),MEGA CITY 4  
am 10.4 in der KuFa,BIZARRE am  
27.Juni in Bad Kreuznach-Moebus-  
stadion,so das wars aUCh SchOn aCh  
Da WaR Ja NoCh WaS,uNd ZwAr Zu  
ErWArTeN Auf DeM NÄXtEn HART+SCHAB-  
BiCh DiE PiLsKöPFE,DaillY TeRRoR  
UND AuCh DiE ZAKONAS.SolWiEdEr  
ÜBER 2TaGe GeHen,bIn Mal Gespannt.  
JETZt KoMMeN NoCh DiE PLATTen  
Reviews,Wie SiCh DaS fÜRN AnStändi-  
GeS ZiNe GeHÖRt: ALLE PLATTen SiNd  
SchÖN Und TsChuSSSSSSSSSSS!!!!!!!!!!!!

Oh the Best time  
to be a punk  
is when you can  
be a punk and  
be a punk at the  
same time.  
The only way to  
be a punk is to  
be a punk.



# ANATOMY OF A PIN UP Photo:

- 
- Breasts are real but sag. Bra lifts breasts.
  - False Eyelashes
  - Extra Blush
  - Red lipstick
  - Pucker gives suggestion of a blow job
  - Wings restricted - cannot breathe
  - Corset hides a very big belly
  - Corset makes my waist  $4\frac{1}{2}$ " smaller, but I can't breathe.
  - I need assistance to hook all these garters, and to lace back of corset.
  - Extra tall stockings make my legs look longer
  - Black stockings make legs look thinner.
  - Boots take 19 minutes to lace up. I need assistance to lace them because I can't bend over in the corset.
  - I can't walk and can barely hobble.
  - Boots are  $1\frac{1}{2}$  sizes too small. Borrowed and worn only for this shoot.
  - Mandatory beauty mark.
  - eye brows penciled in
  - Hair dyed to cover some gray
  - Hair cut into HOT Rollers for curling, but it creates dryness + split ends.
  - Bra is a size too small to make breasts look bigger.
  - Body make-up Hemeroids don't show, thank goodness.
  - I never wear gloves except in pin-up photos
  - Gloves cover tattoos for a more All American girl effect. Borrowed from Antionette.
  - A plexiglass square keeps the white seamless paper from smudging.
  - These heels are excruciatingly high.
  - My feet are Killing me.
  - (In spite of it all, I'm sexually excited AND feeling great.)



JEDEN ERSTEN SAMSTAG IM MONAT:

*Mucke vom  
Teller*

**PUNKROCK PUR!**

**INFOS+NEWS**

**LIVE SOUND**

**BIER!**

**KICKER!**

**DER TREFFPUNKT!**

IM ALTEN MÄDCHEN-GYMNASIUM  
RECHTE TREPPE RUNTER-PROBERAUM



Wegbeschreibung  
HANS